



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 31/10/2018

N° di Protocollo - 5186 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO A.A. 2018.2019 - PERU VITTORIA CHIARA-

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PERU VITTORIA CHIARA

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0005186	2018	31102018	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679



PROGRAMMA DEL CORSO

TITOLO: *La maledizione di Aracne: arte e tessile nel mondo contemporaneo*

“Tessere le lodi”, “il filo del discorso”, “sul filo del rasoio”, “tramare alle spalle”, “tenere le fila” sono solo alcune delle locuzioni che comunemente utilizziamo e che, immediatamente, richiamano l'idea del filo e della tessitura, rendendo per immagini concetti altrimenti inesprimibili. Il filo ha un legame immediato con il disegno, con la creazione delle forme, con la parola e il linguaggio. Il termine testo, infatti, deriva proprio dalla parola tessere (*textum*, da *texere*); è intreccio e, di conseguenza, in senso figurato, discorso continuo.

Avendo un grande potere metaforico, grazie al suo fascino allegorico, il filo è diventato oggetto di miti fin dall'antica Grecia, simbolo e strumento di creazione e disfaccimento.

Il corso mira a comprendere l'evoluzione di questo medium attraverso le tappe di un percorso storico e artistico che ha permesso il superamento dello stereotipo del tessile come *arte minore*, relegato alla sfera delle arti applicate.

In una prima fase prettamente tecnica verranno studiati i fondamenti della merceologia tessile, le proprietà dei tessuti e delle materie prime che li costituiscono e il modo in cui vengono lavorati, mantenendo lo sguardo sul loro impiego nel mondo della moda.

In un secondo momento si analizzerà il rapporto tra tessitura e arte partendo dal movimento *Art and Crafts*, fondato in Inghilterra da un gruppo di intellettuali, artisti e architetti, per poi arrivare alle Avanguardie che si diffondono in Europa e che coinvolgono il panorama internazionale, sollecitate da un clima di progresso industriale e scientifico. In particolare in Italia artisti come Fortunato Depero, Giacomo Balla e Umberto Boccioni sconvolgeranno i linguaggi tradizionali del *fare arte*, sviluppando nuove ricerche rivolte a tutte le discipline, anche al campo tessile e, di conseguenza, della moda. In Russia, negli stessi anni, sarà significativo l'intervento delle artiste conosciute come *Amazzoni dell'avanguardia*. In un percorso che arriva così sino ai giorni nostri, ripercorrendo le tappe e i tratti essenziali del tessere, del suo sviluppo come linguaggio artigiano e artistico e dei molteplici significati che questo sapere ha assunto, si attraverserà il mondo del filo e della tessitura unendo l'utile all'estetica, la necessità al concettuale.

OBIETTIVI

Lo studente dovrà saper distinguere le peculiarità delle varie fibre e gli impieghi dei vari tessuti non solo nel mondo artigiano, ma anche nell'arte moderna e contemporanea.

Lo studente dovrà conoscere le caratteristiche dei materiali e acquisire le competenze estetiche al fine di comprendere e analizzare criticamente le ragioni che hanno portato alla nascita delle tessiture d'artista. Deve acquisire familiarità con i materiali, ma soprattutto costruire un proprio percorso estetico, visivo e tattile.

LABORATORIO

Gli studenti, nelle ore di lezione, dovranno realizzare tre elaborati:

1 - RICERCA VISIVA : osservare le *textures* che ci circondano, non solo tessili, e raccogliere immagini in un *book* di suggestioni di materie, forme e colori da cui trarre ispirazione e da suddividere, successivamente, in aree tematiche. Dovranno, inoltre, realizzare essi stessi delle *textures* attraverso una serie di esercizi grafici.

2 - RICERCA FORMALE: Identificare due moduli o due decorazioni, mantenendo le suggestioni della prima ricerca, da proporre su un tessuto d'arredamento e un tessuto di moda a scelta dello studente.

3 - RICERCA ARTISTICA: Partendo dalle forme della tradizione (non per forza sarda), lo studente dovrà estrapolare un dettaglio e renderlo moderno e contemporaneo, con un esercizio di recupero e rilettura di un linguaggio consolidato. Contemporaneamente deve elaborare, seguendo le sue inclinazioni, un'opera che, attraverso le suggestioni tattili del tessuto, del filato o del ricamo, diventi un oggetto della sua memoria.

Gli studenti devono prestare particolare attenzione alla fase di ricerca e progettuale, avendo cura di scegliere materiali e tecniche. Tutto il materiale deve essere ordinato in un *book* di misura massima A4, con relative ricerche, descrizioni e campionatura dei materiali.

METODOLOGIA

Lezioni frontali, utilizzo di materiale digitale, visite guidate presso musei e centri tessili. Esame orale finale con la presentazione degli elaborati realizzati durante il corso.

BIBLIOGRAFIA

- GIORDANO MARINA, *Trame d'artista. Il tessuto nell'arte contemporanea*, Milano, Postmedia srl, 2012.
- CALZINI AUGUSTO, *Il tessuto e la moda. Conoscere per scegliere*, Fano, Aras Edizioni, 2013.
- PARENTI LUCA, *Cultura tessile (manuale)* KSC edizioni (www.culturatessile.it).
- SOLDATI MARIA GRAZIA, CONTI GIOVANNI MARIA *Fashion e textile design. Percorsi paralleli ed evoluzioni storiche*, Milano, Lupetti Editore, 2009.
- SPOSITO STEFANELLA, *Archivio Tessile. 230 tessuti nella pratica degli stilisti*, Milano, Ikon Editore, 2014.
- FRANCESCA PASINI e GIORGIO VERZOTTI (a cura di) *Il racconto del filo. Ricamo e cucito nell'arte contemporanea*, a cura di, catalogo, MART, Rovereto, 30 maggio-7 settembre 2003, Ginevra-Milano, Skira, 200
- Le immagini e ulteriore materiale saranno forniti dal docente e condivisi attraverso una cartella *dropbox*. Il docente indicherà le parti da studiare per ciascun testo.

Professoressa Vittoria Chiara Peru

e-mail: chiarape87@gmail.com

Per qualsiasi dubbio o per richiedere un incontro scrivere al docente.